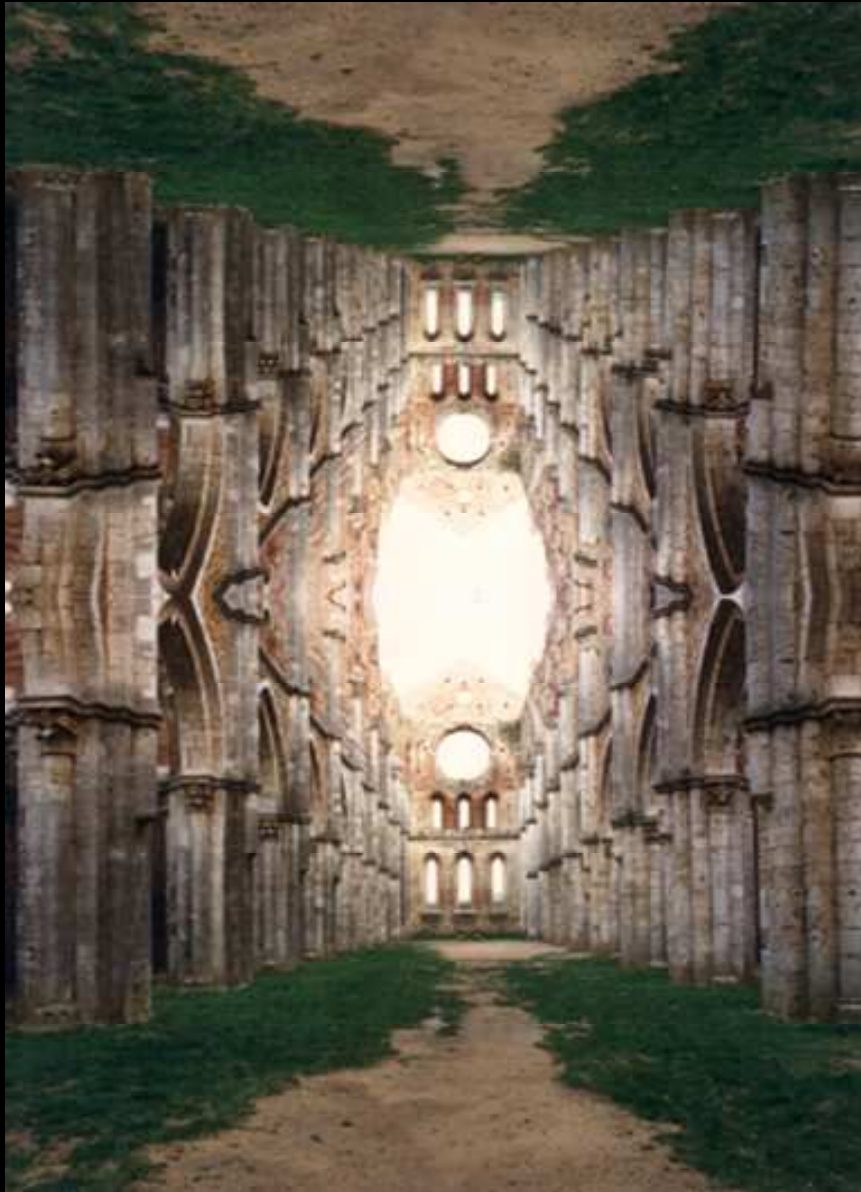


SINFONÍA VISUAL mov. CCXLIX



OSTALGIA

<http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual>

<http://es.scribd.com/manuelsusarte>

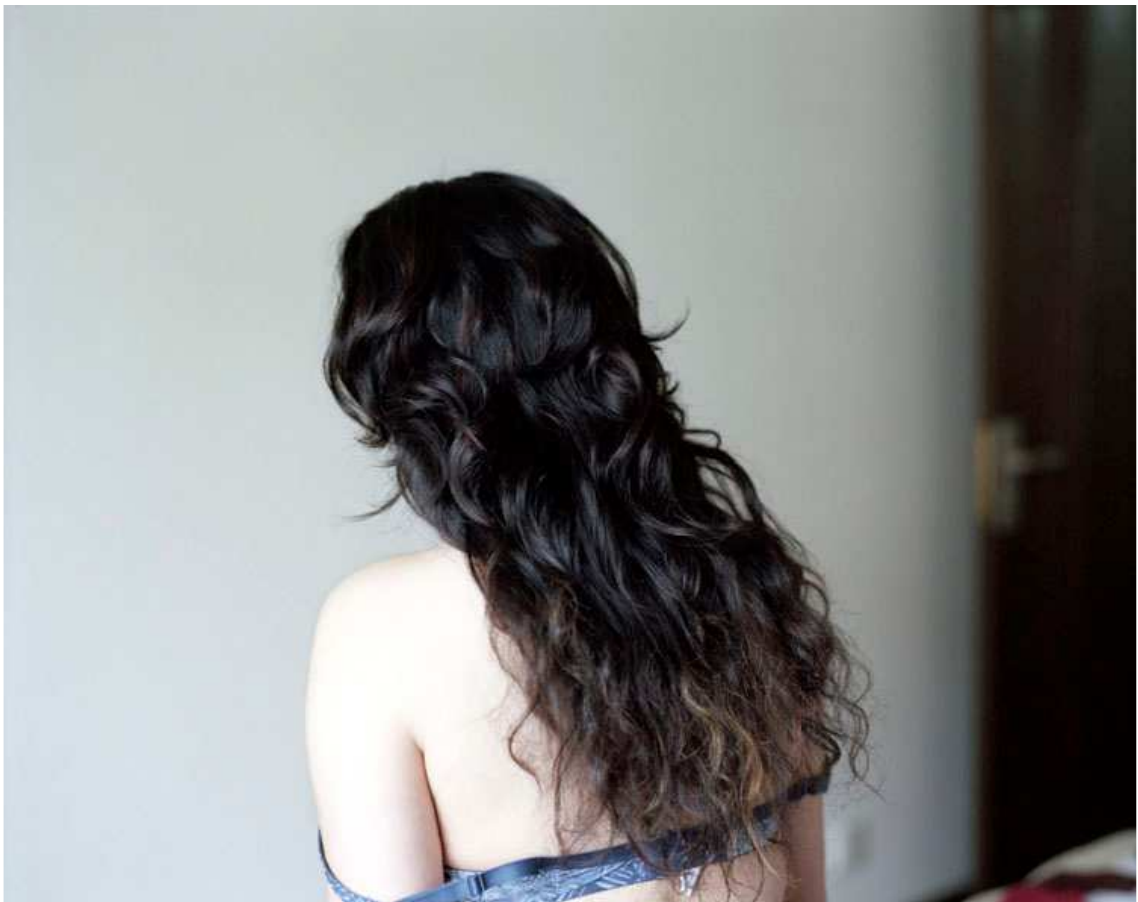
manuelsusarte@hotmail.com

1

Shen

wei































2

Andrés

Mar

roquín

Win

kelmann































3

Ant

onio

Xouba

nova



















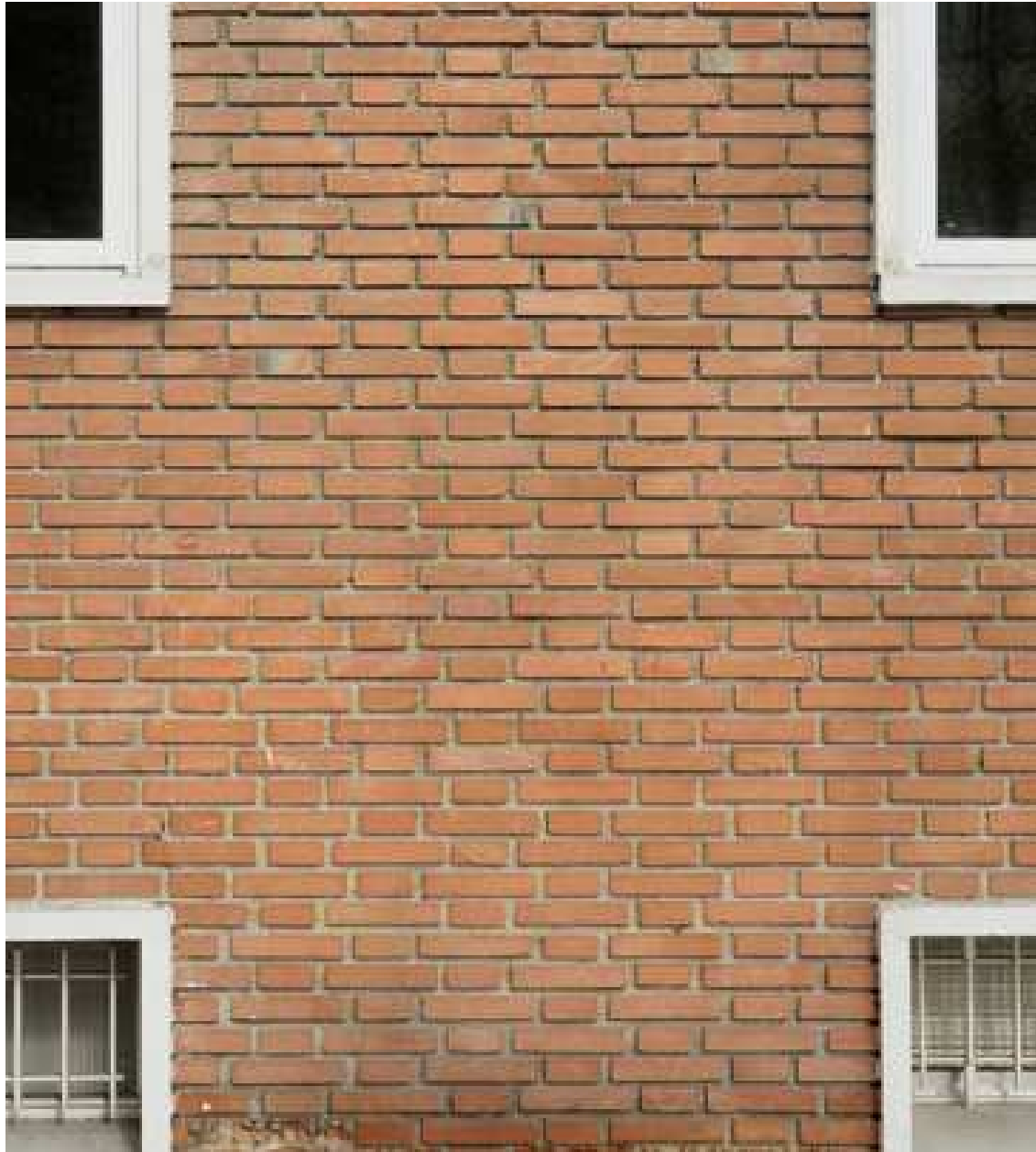


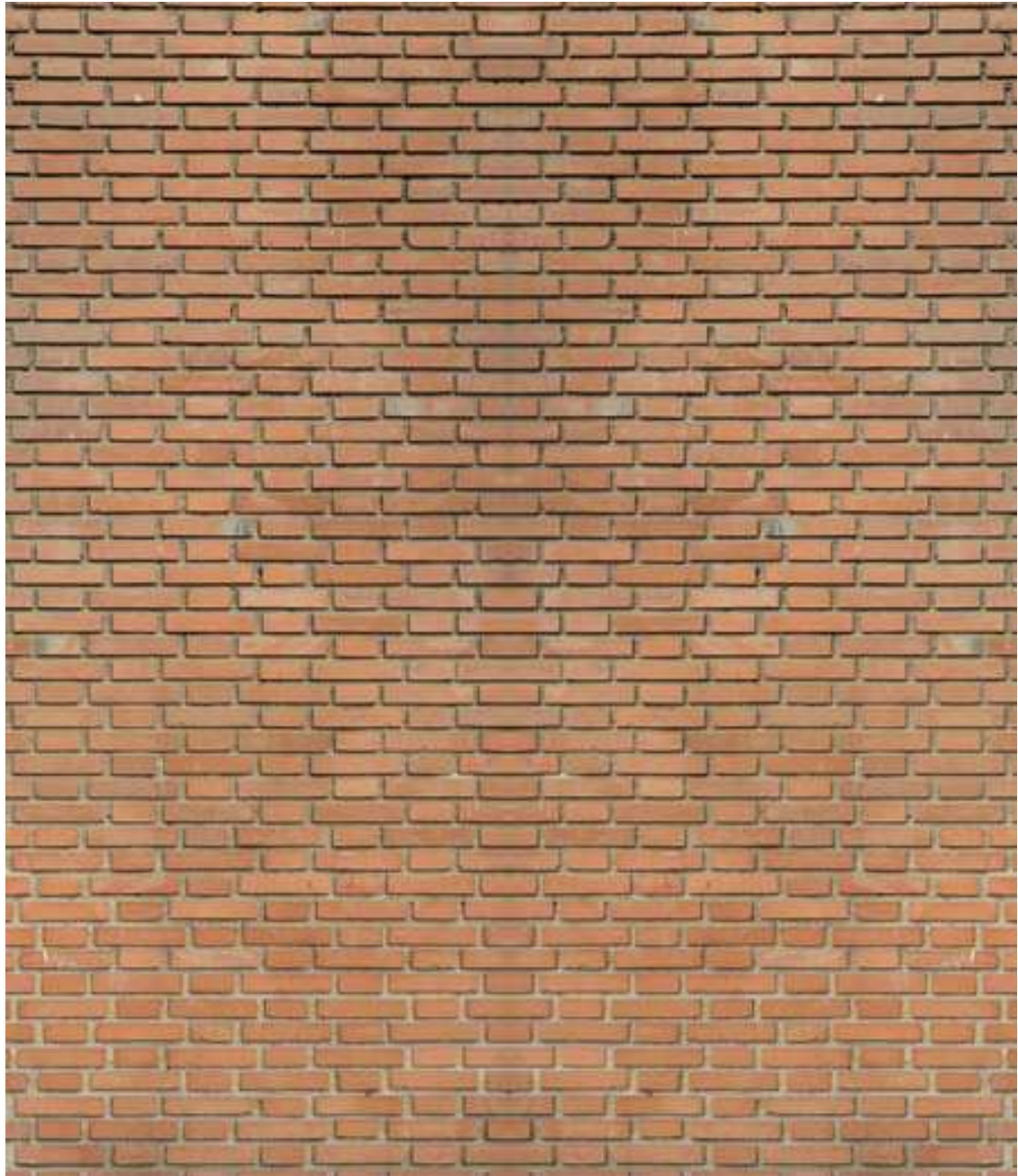












4

Si

mona

Rota































SIMONA ROTA

OSTALGIA 2010 – 2012



*“Dolor de Este” - si insistimos en hacer una traducción literal de la palabra y el concepto **Ostalgia** - nació en 1989, tras la caída del Muro de Berlín. De existir antes, no fue nombrado hasta que la antigua Alemania del Este, confrontada con los rápidos cambios necesarios para la integración con su mitad occidental, sintió nostalgia de su antigua identidad en proceso de disolución tras la reunificación. Este anhelo, junto con un cierto sentimentalismo de Occidente hacia el Este acaba de crear una nueva mitología de la antigua Alemania del Este y, por extensión, sobre el antiguo bloque soviético. En alemán, **Ost** significa Este. En griego “**algos**” significa dolor. **Ostalgia** es una aleación lingüística tan imposible como el mismo deseo de reconstruir algo que podría no haber estado nunca allí.*

Ostalgia es una serie fotográfica desarrollada durante 2 años, entre 2010 y 2012. Nació a raíz de un trabajo de documentación del Museo de Arquitectura de Viena ya que, como fotógrafa, hice parte de un grupo de investigación coordinado por el Museo, cuya misión *era - bajo el nombre de "Soviet Modern" - la localización, rescate y estudio de los archivos soviéticos relacionados con la arquitectura que fue promovida por la ex Unión Soviética en sus 15 repúblicas entre los años 60 y 90.*

Los edificios documentados son a menudo estructuras grandes de aire heroico acompañados por enormes espacios públicos opresivos donde los individuos se difuminan. Estas grandes estructuras han sido diseñadas y construidas como una expresión del triunfo mientras que el espacio público excesivo y sus correspondientes espacios privados pequeños muestran una voluntad de control sobre la vida pública e incluso privada de los individuos. Los edificios, promovidos por el régimen, tienen un diseño atrevido, a veces experimental y se vieron favorecidos por la búsqueda de una imagen de poder, progreso, prestigio y éxito económica, imagen que debería haber sido capaz de legitimar los planes y acciones de los poderes políticos totalitaristas. Grandes edificios que ahora son a menudo candidatas a gigantes ridículos, grandes sueños invalidados por la historia, mientras que la atmósfera decadente que reina hoy en día en las antiguas repúblicas soviéticas crean un espacio físico y virtual en el que es fácil proyectar ansiedades, mitos y *nostalgia*.

249 OSTALGIA			
1	Shen Wei	CCXLIX	29
2	Andrés Marroquín Winkelmann	CCXLIX	30
3	Antonio Xoubanova	CCXLIX	30
4	Simona Rota	CCXLIX	31
4		30,00	120